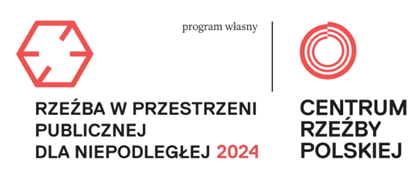
****

****

**„Spil / Graj” – rzeźba dla Centrum Kultury Podgórza - Fort Borek**

**Inauguracja podczas II urodzin Fortu Borek**

**13 lipca 2024 o godz. 15.00**

**Dofinansowano ze środków programu własnego Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku pn. Rzeźba w przestrzeni publicznej dla Niepodległej – 2024 pochodzących z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.**

**Syntetyczny opis projektu**

Zakup i szerokie udostępnienie współczesnej rzeźby o tytule „Graj” autorstwa Mirosława Bacy zrealizowanej w 2021 roku, oraz stała jej ekspozycja przy wejściu do budynku Centrum Kultury Podgórza usytuowanego w zabytkowym Forcie Borek będącego częścią dawnej Twierdzy Kraków. Praca o tematyce muzycznej formalnie odnosząca się do działalności miejskiej instytucji kultury (sala koncertowa, zajęcia muzyczne) jest zapowiedzią ścisłej współpracy i integralności z kolejnymi placówkami artystycznymi tworzonymi w fortach miasta w ramach koncepcji ochrony, upowszechnienia i udostępnienia fortów dawnej Twierdzy Kraków poprzez nadawanie im nowych funkcji kulturalnych. Oprócz funkcji podnoszenia jakości estetycznej rzeźba staję się łącznikiem z planowaną inwestycją nowych pracowni rzeźbiarskich, miejsca rezydencji artystycznych oraz parku rzeźb w pobliskim Forcie Kosocice. Podjęte zostaną działania promocyjne rzeźby jako symbolu dla strategii rewitalizacji Twierdzy Kraków.

**Cele projektu**

Celem projektu jest upowszechnianie rzeźby jako ważnego komponentu estetycznego przestrzeni publicznej oraz popularyzacja muzyki poprzez prezentację wizualnego jej aspektu, budowa trójwymiarowej przestrzeni muzyki w przełożeniu na format rzeźbiarski. Miejsce ekspozycji to historyczny fort przyciągający turystów, miłośników Twierdzy Kraków a także mieszkańców miasta dzięki prężnie działającej instytucji kultury, w której odbywają się koncerty, zajęcia edukacyjne, wydarzenia kulturalne integrujące różne grupy społeczne, wydarzenia plenerowe wykorzystujące rozległy park i tereny zielone zrewitalizowanych fos i wałów. Fort Borek to odrestaurowany segment dawnej Twierdzy Kraków, który stał się drogowskazem dla kolejnych projektów rewitalizacji fortów i udostępniania ich mieszkańcom poprzez tworzenie ośrodków sztuki i kultury.

Rzeźba „Spil / Graj” ma funkcję edukacyjną oraz przyczyni się do promocji miasta jako ważnego ośrodka sztuki wspierającego muzykę i artystów. Rzeźba jest dziełem autorstwa docenianego na całym świecie artysty, który jednocześnie jest inicjatorem kolejnego przedsięwzięcia w zakresie ochrony zabytkowych fortów i przeznaczania ich dla artystów. W nieodległym Forcie Kosocice powstanie siedziba rezydencji artystycznych dla rzeźbiarzy, publiczny park rzeźb oraz nowy ośrodek twórczy na mapie Krakowa. Wsparcie artystów, ścisła współpraca z renomowanymi instytucjami kultury oraz organizowanie wydarzeń kulturalnych z udziałem polskich i zagranicznych twórców to kluczowe zadania i cel powołanej właśnie Fundacji Fort Kosocice. Na obecnym etapie trwają zaawansowane ustalenia i konsultacje z władzami miasta a także z chętnymi do współpracy instytucjami kultury na szczeblu samorządowym i centralnym, także z ewentualnymi partnerami w kraju i zagranicą.

Rzeźba „Spil / Graj” autorstwa Mirosława Bacy usytułowana w Centrum Kultury Podgórza w Forcie Borek stanie się łącznikiem integrującym Fort Borek – Fort Kosocice, wspólnym ogniwem dla obu fortów dedykowanym kulturze i artystom.

**Opis zawierający ideę rzeźby**

Kompozycja rzeźbiarska składająca się z trzech integralnych elementów zrealizowana podczas pobytu rezydencjalnego artysty w Hollufgård Skulpturpark w Danii w 2021 r. to część cyklu prac inspirowanych muzyką klasyczną. Spokój, precyzja, napięcie, rytm, równowaga to kluczowe pojęcia dla prezentowanej kompozycji rzeźbiarskiej. Jest ona wizualną oraz przestrzenną demonstracją emocji i doznań twórców, wykonawców, a przede wszystkim odbiorców muzyki. Nie odnosi się do konkretnych dzieł muzycznych lecz do struktury, formalnych aspektów oraz substratu emocjonalnego muzyki samej w sobie.

Dzięki korelacji rozmiaru, napięciu formy, zestawieniu naturalnych materiałów, zbalansowaniu ciężaru, grze ornamentu i wprowadzeniu elementów ażurowych prezentowane rzeźby zapraszają do uczestnictwa we wspólnej przestrzeni. Odbiorca znajdując się w niej staje się jej częścią i integralnym elementem dzieła. Nie słyszy lecz widzi, znajduje się wewnątrz utworu.

Autor pragnie być kompozytorem przestrzeni muzyki a rzeźby instrumentem, komponentem tejże. Układ i współzależność modułów to swoista partytura, sposób ich rozmieszczenia to wykonanie, interpretacja, GRA.

**Biogram artysty**

Artysta jest inicjatorem przedsięwzięcia tworzenia nowego ośrodka twórczego, centrum rezydencji artystycznych w dziedzinie rzeźby i innych sztuk wizualnych oraz parku rzeźb na terenie Fortu Kosocice w Krakowie. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, stypendysta rządów meksykańskiego i japońskiego, były wykładowca rzeźby na Uniwersytecie Hokkaido w Japonii. Od 2005 r. członek Królewskiego Stowarzyszenia Rzeźbiarzy w Londynie. Jako rzeźbiarz współpracuje z krajowymi i zagranicznymi instytucjami artystycznymi od lat realizując rzeźby w przestrzeni publicznej i wystawy w Japonii, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych, Meksyku i krajach europejskich. Wielokrotnie nagradzany i doceniany w licznych konkursach zagranicznych obecnie koncentruje się na nowym przedsięwzięciu artystycznym dla miasta Krakowa w postaci ochrony fortów oraz udostępnieniu ich artystom. Fundator i prezes Fundacji Fort Kosocice. Obecnie jako rezydent prestiżowego Centro Internazionale di Scultura w Ticino w Szwajcarii realizuje kolejną rzeźbę z cyklu muzycznego, który będzie prezentowany najpierw w Muzeum Sztuki i Techniki Manggha (październik 2024) oraz w Filharmonii krakowskiej w ramach obchodów 80 sezonu orkiestry.

Do osiągnięć artysty należą wystawy indywidualne w Polsce (Butohsfera Warszawa, Dom pod Jedlami Zakopane, Collegium Broscianum Kraków), Japonii (Iwamizawa JR Station, Sapporo Clock Tower Gallery, Ube Biennale), Stanach Zjednoczonych (Margaret Thatcher Project Nowy Jork, Cochran Gallery, Lamar Dood Center LaGrange Georgia, R. MacNamara Foundation Maine, I-Park Foundation Connecticut), Danii (Hollufgård Skulpturpark Odense), Kanadzie (KIRA Nowy Brunszwik), Indiach (Craft Beton Project), Meksyku (Jardin de las Esculturas Xalapa Veracruz) oraz wystawy zbiorowe we Włoszech, Francji, Wielkiej Brytanii, Japonii, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Meksyku, Indiach, Danii.

Nagradzany w Polsce, Wielkiej Brytanii, Japonii, Włoszech (Ube Biennale, Stypendium Miasta Krakowa, Premio Trinacria, Kajima Sculpture Competition).

Programy rezydencjalne w Danii, Kanadzie, Indiach, Stanach Zjednoczonych, Japonii, Meksyku a obecnie w Szwajcarii. Jako rzeźbiarz współpracuje lub współpracował z wieloma instytucjami kultury (Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie, Lamar Dodd Art. Center w Stanach Zjednoczonych, Instituto Veracruzano de la Cultura w Meksyku), artystami i architektami (Masashi Futakami, Ken Yasuda, Archidea Łódź, Rawlins Design Nowy Jork).

[baca-sculpture.com](https://baca-sculpture.com/)

**Dodatkowe Informacje**

**Fundacja Fort Kosocice**

Fundacja Fort Kosocice została powołana w celu stworzenia w Krakowie nowej instytucji kultury dostępnej dla mieszkańców i odwiedzających miasto, stworzenia nowego miejsca pracy dla artystów, ochrony, renowacji i udostępnienia zabytkowego Fortu Kosocice będącego częścią Twierdzy Kraków, rewitalizacji i stworzenia parku rzeźb jako kolejnej atrakcji kulturalnej na mapie miasta. Ścisła współpraca z renomowanymi instytucjami kultury oraz organizowanie wydarzeń kulturalnych z udziałem polskich i zagranicznych twórców to kluczowe zadania i cel Fundacji.

<https://fortkosocice.pl/>









